

## Vierte Scene.

Nureddin allein.

Con brio.

Fl. Ob. Con brio.

Vclle. u. K.-Bässe. (Nureddin in leidenschaftlicher Bewegung mit entzückten Gebärden auf und abschreitend.)

Fl. Ob. Klar. Fag. rit. 31 a tempo

Nureddin. rit. a tempo

Ach, — das Leid hab' ich ge - tra - gen, Wie er -

31

Ob. Klar. Fag. cresc.

trag' ich nun mein Glück? Lie - be, nimm dein Wort zurück. Sieh mich

Ob. ritard.

Klar.

Fag.

ritard.

be - ben, sieh mich za - - gen,

Klar. a tempo

Fag. *p*

Hr. *sfz*

a tempo

*p*

Laß mir all' die sel'ge Trauer, All' den töd - lich sü-ßen Schmerz; Der Er.

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

*mf*

fül - lung Won - ne - schau - er Ü - ber - wäl - tigt mir - das

Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Baßpos. Pk.

Herz. Der Er-fül-lung Won-ne schau-er Über-wäl-tigt, ü-ber-

*p* *mf* *f* *cresc.*

32

wäl-tigt mir das Herz!

*decresc.*

32

Ob.  
Klar.  
Fag.

zu 2.

*p*

*p*

*p*

*p*

Doch dies ist ja nur ein

Fl. 1.

rit. a tempo

Ob. *p*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

rit. a tempo

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p*

Träumen, Schon der Welt bin ich entflohn.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Pflücke ird'schen Leidens Lohn, Dort in Pa-ra-die-ses Räu-men, Dort in Pa-ra-die-ses





son - - - nen, Ü - ber - wäl - tigt, ü - ber - wäl - - tigt mir das

*cresc.*

**34**

(bleibt zu Ende des Gesanges in verzückter Stellung im Vordergrunde stehen)

Herz.

*decresc.*

## Fünfte Scene.

Abul Hassan Ali Ebn Becar. Nureddin.

Abul Hassan Ali Ebn Becar tritt ein, in orientalischer Barbiertracht, ein buntes Damasttuch hängt ihm vom Gürtel her-  
nieder, auf der andern Seite ein metallnes Becken und ein kleiner Handspiegel sowie ein Astrolabium. Er trägt einen  
kleinen Kasten mit Utensilien unter dem Arm. Aussehen: steinalt, sehr bleich, fast gelb, langer weißer Bart.

Mäßig schnell gehend.

*rit.*

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. in A.

Fag.

Hr.

Tr. in E.

Pos.

Baßpos.

Pk.

Mäßig schnell gehend.

*rit.*

*trem.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*trem.*

*trem.*

*trem.*

(Abul verbeugt sich.)

*trem.*

*p*

*p*

Musical score for a scene, likely from an opera or play. The score is written for three characters: Abul, Nureddin, and a third character (implied by the stage directions). The music is in D major and 2/4 time.

The score is divided into two main sections. The first section (top) features a complex piano arrangement with multiple staves. The second section (bottom) features a vocal melody for the third character, with piano accompaniment.

The bottom section includes German stage directions in parentheses:

- (Abul verbeugt sich wieder und räuspert laut.)
- (Nureddin bemerkt ihn immer noch nicht.)
- (Abul nähert sich Nureddin vollständig, klopft ihm auf die Schulter; als dieser sich umwendet und ihn bemerkt, macht Abul nochmals)

35

rit.

a tempo

36

Musical score for piano and voice, measures 35-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *trem.* (tremolo).

ei\_ne tie\_fe Verbeugung.) (Nureddin erwidert mit Kopfnicken seinen Gruß und gibt ihm einen Wink, sein Werk zu beginnen.)

Mein

35 36

Fl.

Ob.

Klar.

1. *fp*

1. *fp*

1. *fp*

Sohn, sei Allah's Frie - den hier Auf Er - den stets be - schie - den dir. Heil dir! Du Krankge - we - sener, Du

Fag.

1. u. 2. Hr.

Tr.

1. *sfz*

1. *fp*

glücklich Neu - ge - ne - sener, Du Ü - bel - ü - ber - win - dender, Dich wie - der wohl Be - fin - dender, Dem



Kl. Fl.

Fag.

Pos.

*fp*

*fp*

To-de froh Ent-schlüp-fender, Durch's Le-ben rü-stig Hüp-fender, Du jüngerst noch Heiltrank Schlür-fender, Nun

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Baßpos.

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Abul setzt sich nieder.

meiner Kunst Be-dür-fender, Schwer un-ter Haarlast Äch-zender, Nach meinem Mes-ser Lechzender -

37 Fl. 1. *p* *p* *p* *fp*

Ob. *p* *p* *p* *fp*

Klar. *p* *p* *p* *fp*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ich komm in al-ler Ei-lig-keit Und wünsch dir Ge-

37

Kl. Fl. *fp*

Tr. 1. *fp*

Pk. *fp*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

Nureddin.

Ich

deih-lichkeit, Ge-sundheit, Glück und Ü-berfluß Und lan-ger Jah-re Hoch-genuß, Dir blü-he stets -

*cresc.* *cresc.*

## Lebhafter.

dan - ke dir nur sei recht ei - lig, Mich ruft ein dringendes Geschäft. Mach' schnell!

## 38 Langsam, majestätisch. (Die Achtel bedeutend ruhiger als soeben die Viertel.)

Fl.

Ob.

Langsam, majestätisch. (Die Achtel bedeutend ruhiger als soeben die Viertel.)

## Abul (aufstehend und Nureddin das Astrolabium vorzeigend).

Ich ha - be dir dein Ho - ro - skop ge - stellt, Ver - nimm durch mich den

## 38

Fl.

Ob.

espress.

Spruch der Ster - nenweit: Du hast ge - wählt die be - ste Zeit auf Er - den, Die man nur

## Mäßiges Marsch-Tempo.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f* *pp*

Tr. *f* *pp*

Pos. *f* *pp*

Baßpos. *f* *pp*

## Mäßiges Marsch-Tempo.

*f* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.*

*f* *mf*

Nureddin. (Nureddin macht eine abwehrende Handbewegung.) (Nureddin ebenso.)

Abul. (Abul zeigt Nureddin das Horoscop.) (Abul ebenso.)

wählen kann, rasirt zu werden.

*f* *mf*

[illegible]

39

*sempre stacc.*  
*mf*

*sempre stacc.*  
*mf*

*sempre stacc.*  
*mf*

*sempre stacc.*  
*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Was kümmern die Sterne dich nur? Mach schnell, Danach frage ich nicht! Be - gin - ne sogleich deine  
 Mars und Mer.kur Schau - en auf dich, Wag' es drum nur,

*p*

39



Schur Gesell! Eilig tu' deine Pflicht, Fasle nicht weiter von der Sterne Schar, Was du da schwatzest, ist ja  
 Bau - e auf mich; Doch droht Gefahr Von goldner Schar,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

doch nicht wahr! Las-se das! dämme dei-ner Wor-te ho-he Flut! Zu vie-les Re-den ist nicht

Sei auf der Hut Vor Son-nen-glut.

40

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fag.

gut. Nicht so lang bedacht, Schnell vo.ran gemacht! Ei.lig pak.ke aus!

Wenn Ve.nus lacht Nimm dich in Acht, Geh' nicht hin . aus,

40

Mäßig schnell. (Die Viertel langsamer  
als vorher die Achtel.)

Sonst werf' ich dich zur Tür hinaus, Sogleich ans Werk, sonst geh hin . aus.

Bleib \_\_\_\_\_ fein \_\_\_\_\_ zu Haus. Im Hause

Klar.

Fag.

Alles magst du heute wagen, Doch bleib zu Haus, sonst geht dirs an den

Nureddin.

Kra - gen.

Nicht will ich Rat von dir und Prophezeiung, Dein Werk vollende schnell und weiter nichts, Drum kein Ge-

(bei Seite)

schwätz - Sonst ruf' ich ei-nen An- dern. Mar- gia - na, o Mar- gia - na, du mein

3 Fl. *ten.* *fp* *fp*

*ten.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

Al. les! Abul.

O wußtest du, Ver-ehr-ter, Was ich für ein Ge-lehr-ter, Du

*p* *pizz.* *p*

*rit.* **41** *rit.* *fp* *fp*

wärest erstaunt da-roh Und sprächest nicht so gröb. So hö-re denn, du Tröpfchen, Du un-geschor-nes

*p* *p* *p*

**41** *fp* *fp* *sfz* *trem.* *trem.* *trem.*

*arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.*

Köpfchen, Was ich für ein Bar-bier, Und freu-e dich mit mir, Und freue dich mit

*arco* *cresc.* *cresc.*

**Rasch.** (Die vier Taktschläge bedeutend schneller als vorher die Viertel.)

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

zu 2.

Hr.

zu 2.

Tr.

Tenorpos. zu 2.

Baßpos.

Pk.

**Rasch.** (Die vier Taktschläge bedeutend schneller als vorher die Viertel.)

ten.

ten.

ten.

mir.

Bin A-ka.



42

Fl. zu 2.

Ob. *pp* *p*

Klar. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Pk. *pp* *p*

*pp* *pp* *pp*

de - mi - ker, Dok - tor und Che - mi - ker, Bin Ma - the - ma - ti - ker und A - rith - me - ti - ker, Bin auch Gram -

42 *pp*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

zu 2. *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

ma - ti - ker So - wie Ast - he - ti - ker, Fer - ner Rhe - to - ri - ker, Gro - ßer Hi - sto - ri - ker, A - stro - log,

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*rit.*  
Kl. Fl.

*a tempo*

*f* *cresc.* *f*

Fl. *f* *cresc.* *f*

Ob. *f* *cresc.* *f*

Klar. *f* *cresc.* *f*

Fag. *f* *cresc.* *f*

Hr. *f* *cresc.* *f*

Tr. *f* *cresc.* *f*

Tenorpos. *f* *cresc.* *f*

Baßpos. *f* *cresc.* *f*

Pk. *f* *cresc.* *f*

*rit.* *a tempo*

*f* *cresc.* *f*

*f* *cresc.* *f*

*f* *cresc.* *f*

*rit.*

Phi - lo - log, Physi - ker, Ge - o - log. Ge - ograph, Ko - rograph, To - pograph, Kosmograph,

*f* *cresc.* *f*

*f* *cresc.* *f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Lin-guist und Ju-rist und Tou-rist und Pu-rist, Ma-ler und

*cresc.*

*cresc.*

131

Fl. zu 2.

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Pk. *p*

*p*

*p*

*p*

Nureddin.

Mar - gia - - - - na, o Mar -

Pla - sti - ker, Fech - ter, Gym - na - sti - ker, Tän - zer und Mi - mi - ker, Dich - ter und Mu - si - ker, Gro - ßer Dra -

*p*

*p*

gia - - - na! Du mein Al - - - les!

ma - ti-ker, E - pi-gram.ma - ti-ker, Schar-fer Sa - ti - ri-ker, E - pi-ker, Ly - ri-ker, Da - bei ein

rit.  
Kl. Fl.

a tempo

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Tenorpos.

Baßpos.

Pk.

rit.

a tempo

So\_kra-tes und A-ri-sto-te-les.

Bin Di-a-lek-ti-ker, Sophist, E.klek-ti-ker,

The musical score consists of multiple systems of staves. The first system has five staves, each with a *cresc.* marking. The second system also has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The third system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The fourth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The fifth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The sixth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The seventh system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The eighth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The ninth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The tenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The eleventh system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The twelfth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The thirteenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The fourteenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The fifteenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The sixteenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The seventeenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The eighteenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The nineteenth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four. The twentieth system has five staves, with *cresc.* markings on the first four.

Ky-ni-ker, E-thi-ker, Pe-ri-pa-te-ti-ker, Bin ein ath-le-tisches, Tief the-o-



Musical score for piano and voice, page 134. The score consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 6 staves. The music is in D major and 4/4 time. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The voice part enters in the second system with the lyrics: "re - tisches, Musterhaft prak - tisches, Auto-di - dak - tisches Ge - samt - - -".

44

Musical score for piano and voice, page 135. The score features multiple staves with complex piano accompaniment and a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro" (A). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "trem." (tremolo). The vocal line includes the lyrics "ossia: - ge nie, ja ein Ge samt - ge - nie." and "- ge - nie, ja ein Ge - samt - ge - nie."

44

Ziemlich schnell. (Die Viertelschläge etwas ruhiger als vorher.)

Ziemlich schnell. (Die Viertelschläge etwas ruhiger als vorher.)

Nureddin.

(mit Humor)

Nun sag' einmal, du unverschämter Schwätzer, Wann en - dest du?

Klar.

Fag.

Nureddin.

Abul.

Und wann be - gin - nest du?

O wie du mich ver - ken - nest,

45

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Tenorpos.

Baßpos.

Daß du mich Schwätzer nen - nest. Ja, meine Brüder se - lig, Die schwatzten unaus - steh - lich,

**Nicht zu rasch.** (Die Viertel etwas ruhiger als vorher.)

**P. C. 135.**

rit.

Dick.bäu - chige, Al-kuz, der Viel-bräu - chige, Al-naschar, der Weinschläu - chige,

P. C. 135.

a tempo

poco rit.

musical score for the first system, measures 1-4. The tempo is *a tempo* and then *poco rit.*. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include *sfz*, *p*, and *sfz*. A key signature change to A major is indicated at the end of the system.

muta in A C Des.

musical score for the second system, measures 5-8. The tempo is *a tempo* and then *poco rit.*. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include *sfz* and *arco*.

a tempo

poco rit.

musical score for the third system, measures 9-12. The tempo is *a tempo* and then *poco rit.*. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include *sfz* and *arco*. The lyrics are: "Bukbuk, der Spatzenscheu-chige, Schakkabak, der Hustenkeu-chige. Doch".



Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.

Score for Hr. (Horn) and Tr. (Trumpet) instruments. The music is in 4/4 time, marked "Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel." (Moderately slow, broad, calm eighth notes). The Hr. part starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The Tr. part starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The music is marked *p* (piano).

Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.

Score for vocal and piano accompaniment. The vocal part is in 4/4 time, marked "Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel." (Moderately slow, broad, calm eighth notes). The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *f* (forte) and *trem.* (tremolo). The vocal line is: "ich, der Jüngste der Fa - mi - lie, Bin still und un - schuldvoll wie ei - ne Li - lie." The piano accompaniment features a tremolo in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)

Score for woodwind instruments: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. in B. (Clarinet in Bb), and Fag. (Bassoon). The music is in 4/4 time, marked "Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)" (Very fast. (One measure almost as fast as the previous quarter notes)). The instruments play a rapid, rhythmic pattern of eighth notes.

Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)

Score for piano and vocal accompaniment. The piano part is in 4/4 time, marked "Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)" (Very fast. (One measure almost as fast as the previous quarter notes)). The piano accompaniment features a rapid, rhythmic pattern of eighth notes, marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal part is in 4/4 time, marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal line is: "Nureddin geht außer sich vor Ungeduld erst einige Schritte durch das Zimmer, dann faßt er seinen Entschluß, geht zur Türe, reißt sie auf und ruft seinen Dienern." The piano accompaniment features a tremolo in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Fl. *b*

Ob.

Klar.

Fag.

Pk.

Nureddin.

He

46

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

*p* *sfx* *cresc.* *sfx* *cresc.* *sfx* *cresc.* *sfx*

Die Diener treten schon auf den ersten Ruf einzeln nach einander ein, sind also bei den Worten: „Werft ihn hinaus“ schon alle auf der Scene. Es ist wünschenswert, daß der zuletzt erscheinende „Motawackel“ eine besonders auffällige Figur sei. Entweder sehr kolossal und dick, einen guten halben Kopf höher als die Übrigen, oder vielleicht, im Fall eine solche Persönlichkeit fehlt, ein sehr kleiner Knabe, der als Zwerg ausstaffiert wird, eine Art Ausläufer, Lakai.

A - li, Sa - di, Ab - bas, Achmet, Zo - far, O - mar, Dschafar, Je - zid, Sa - lem, Hussein, Mustain, Ka - jem,

46

Kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar.  
 Fag.  
 Hr.  
 Tr.  
 Pk.

rit.  
 a tempo

sfz  
 sf  
 ff

zu 2.

trem.  
 f

Ri - za, Jus.suf, Mo - - - ta - wak.kel, Werft ihn hin.

## Sechste Scene.

Nureddin. Abul. Nureddins Diener.

Schnell, zänkisch. (Ein halber Taktschlag ebenso lang als eben der Allabreveschlag.)

KL. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pk.

Becken u. gr. Tr.

Schnell, zänkisch. (Ein halber Taktschlag ebenso lang als eben der Allabreveschlag.)

aus!

Diener Nureddins.

Hin. aus!

47

Musical score for page 145, measure 47. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Hin aus! Hin aus! Hin aus aus Hof und Haus! Du Schelm, du Wicht, Du".

The score is divided into two systems. The first system contains measures 47 through 52. The second system contains measures 53 through 58. The piano part is written for the right and left hands. The vocal part is written for a single voice.

The lyrics are: *Hin aus! Hin aus! Hin aus aus Hof und Haus! Du Schelm, du Wicht, Du*

47

Musical score for a piano and voice piece, page 146. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The vocal line has lyrics in German. The score is divided into systems, with the vocal line appearing in the lower systems.

Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Lyrics: Gal - genge - sicht! Du Narr, du Schwätzer, Du Mes - serwetzer, Du Beckenträger, Du Haar.ab - säger, Hin-.

aus! Hin - aus, — hin - aus aus Hof und Haus! Du Hunger - lei - der, Du Pflasterschneider, Du Hinaus, hin - aus aus Hof und Haus!



*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*mf*  
*cresc.*  
*mf*  
*f*  
*ff*

Pulverreiber, Du Gift-verschreiber hin - aus! Hin - aus! Hin - aus aus Hof und Haus! Du  
 Hin - aus! Hin - aus aus Hof und Haus!

49

Musical score for a piece, likely a song or instrumental, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and lyrics. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "mf" (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

Dynamics: *mf*, *f*, *zu 2.*, *get.*

Lyrics: Haarseil-winder, Du Leu-te-schin-der, Du Gurgelschwenker, Du Armver-ren-ker hin-aus! Hin-aus! Hin-

49

Musical score for "Der Leiermann" by Robert Schumann, Op. 12, No. 4. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 measures. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The vocal line enters in measure 3 with the lyrics "zu 2." and continues with a melody. The score includes dynamic markings such as "mf" and "f".

50

aus! Hin aus! Hin aus! Hin aus! Du Puls-be-fas-ser, Du A-der-lasser, Lan-

50

Musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of multiple systems of staves. The piano part includes complex textures with triplets, slurs, and various dynamic markings such as *sfz*, *f*, and *mf*. The vocal part enters in the lower systems with the lyrics:

zet-ten-rit-ter und Leichen-bitter hin aus! Hin aus! Hin aus! Hin aus! Du

The score concludes with a final cadence in the piano part.

Zähne auszwacker, Du Placker, Du Racker, Du Sterne be-gucker Du Schlucker, Du Mucker hin aus! Hin.

aus! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus aus Hof und Haus!

string.

hin - aus hin - aus hin - aus



aus hin aus Hin aus aus Hof und Haus, hin aus hin aus! Hin

10

zu 2.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The music is in common time (C). The vocal parts enter with a melody of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and quarter notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff for the melody, a piano accompaniment staff, and a bass staff for the basso continuo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The basso continuo line is written in a simplified manner, often using a single note or a short phrase to represent a longer line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout.

(Während des Nachspiels drängen die Diener den Barbier in den Hintergrund bis an die Thür; dort macht er sich aber los, eilt in den Vordergrund, zieht ein Rasirmesser hervor, schwingt es drohend, und singt:)

er sich aber los, eilt in den Vordergrund, zieht ein Rasirmesser hervor, schwingt es drohend, und singt:)

Musical score for the vocal part, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest. The lyrics "aus!" are written below the first measure. The score continues with a series of whole rests for the next seven measures.

52

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into two main systems, each containing five staves. The first system includes a large section with a complex rhythmic pattern, marked with *sfz* (sforzando) and *f* (forte). The second system includes a section with a complex rhythmic pattern, marked with *sfz* and *f*, and a section with a complex rhythmic pattern, marked with *sfz* and *f*. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 6/8. The first system includes a section with a complex rhythmic pattern, marked with *sfz* and *f*, and a section with a complex rhythmic pattern, marked with *sfz* and *f*. The second system includes a section with a complex rhythmic pattern, marked with *sfz* and *f*, and a section with a complex rhythmic pattern, marked with *sfz* and *f*.

Abul.

We - he! We - he! We - - he!

52

(Die halben Taktschläge etwas mäßiger, als eben die Viertel.)

*pf*

*pf*

*p cresc.*

*mf*

zu 2.

(Die halben Taktschläge etwas mäßiger, als eben die Viertel.)

*p*

*p cresc.*

*mf*

Wie bin ich empört, Zertreten, zerstört, Beschimpft uner - hört! — Verwünscht, ver-

Hast du nicht ge - hört?!

*p cresc.*

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment, followed by a vocal line in a single staff. The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics. The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics. The piano part features complex harmonic structures with many accidentals and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The vocal part is in a single staff with lyrics in German.

*f*

*f*

zu 2.

rucht, Verdammt, verflucht, Hab' ich dich ge. sucht? Du wolltest mich schier, Du sandtest nach mir, So bin ich nun

Er-greife die Flucht!

hier. Du aber vernimm Des Gütigen Stimm, Nicht reize den Grimm Des A - -  
 Was willst du noch hier?

bul Has - san A - li E - bn Be - car. Auf Muselmanns

Nun geht es dir schlimm!

gezogen



zu 2.  
p

zu 2.  
p

wordNichtwehren den OrtDie E.lenden dort! Und zittert die Welt Und wankt und fällt,Und bricht und zer.

Nun packe dich fort!

f

schellt — Du hast keine Wahl, — Es glättet mein Stahl — Den Kopf dir kahl.

Nun räume das Feld! Hinaus aus dem

zu 2.

*sfz*

*p*

*sfz*

*cresc.*

muta in H C F.

*p*

*sfz*

*p*

*sfz*

*cresc.*

Drum A-li, Sa-di, Abbas, Achmet, Zofar, Omar, Dschafar, Jezid, Salem, Hussein, Mustain, Kajem,

Saal!

*sfz*

Gr. Fl. 165

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

trem.

Ri-za, Jussuff, Mo- - ta-wackel, Packt euch hin - aus!

55

Gr. Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

55

*Nureddin gibt den Dienern einen Wink sich zu entfernen. Sobald Abul sieht, dass er gewonnenes Spiel hat, den Sturm glücklich zurückgeschlagen, behandelt er die Diener als Sieger, und trägt mehreres zu ihrer Hinausbeförderung bei. Besonders lässt er Motawackel seinen Zorn fühlen.*